

### Feedback dels estudiants a mitjan projecte - Dibuix en profunditat

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Aquest projecte s'avaluarà d'acord amb tres criteris generals. Per ajudar-vos a fer el millor possible, aquí teniu alguns comentaris amb suggeriments sobre com millorar el vostre dibuix. Només he escollit els que crec que són els consells més importants per a tu. Si aquests suggeriments no estan clars, pregunteu-me a mi o a un amic.*

### Shading, Proportion, and Detail / Ombreig, proporció i detall

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*L'ombrejat és utilitzar la llum i la foscor per dibuixar. És una manera fàcil de fer que les coses semblin realistes i tridimensionals. Proporció és el nom de l'habilitat en què representes formes i mides amb precisió.*

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
***Observa de prop.** Continua mirant la teva fotografia. Intenteu oblidar el que esteu mirant i centreu-vos en les línies i les formes dels components. Sembla que algunes de les teves obres d'art estan extretes de la memòria, cosa que la fa menys realista.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
***Considerereu els canvis de textura.** El cabell necessita un tipus de dibuix diferent que l'escorça, els núvols, l'aigua o la roca. Intenta capturar la textura de les diferents coses que estàs dibuixant.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
***Aclareix els teus contorns.** Els contorns són essencials per aconseguir proporcions correctes, però haurien de desaparèixer després de començar a ombrejar.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
***Enfosquim les teves fosques.** Si ho feu, augmentarà l'impacte general del vostre dibuix i l'ajudarà a aparèixer.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
***Afegiu to a les vostres llums.** Deixar les zones blanques tendeix a deixar la impressió que la vostra obra d'art està inacabada. En lloc d'això, busqueu tons clars de gris que podeu afegir.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
***Treballar la suavitat.** Creeu els vostres grisos apilant capes de direccions de línies alternes, utilitzeu línies amb línies superposades (sense buits blancs) o utilitzeu una soca de barreja.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
***Treballar la barreja.** Les teves ombres de vegades passen bruscament de clar a fosc, amb pocs grisos mitjans o cap. Afegiu grisos a les zones mitjanes fins que acabeu amb barreges suaus en lloc de salts sobtats.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
***Mireu amb atenció els diferents grisos.** Podeu obtenir una textura bàsica del cabell creant línies que flueixen al llarg. Tanmateix, funciona encara millor quan reproduïu el patró de llum i foscor dels diferents fils. Es necessita més temps, però l'impacte és moltes vegades més fort.*

## Sense of Depth / Sentit de profunditat

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Podeu utilitzar moltes tècniques per crear una sensació de profunditat a la vostra obra d'art.*

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
***Afegiu detalls a les zones més properes i reduïu-los a la distància.** Ara mateix, la vostra obra d'art no utilitza els canvis de detall per mostrar la profunditat. És possible que hàgiu de difuminar alguns dels detalls existents a la distància per fer-ho semblar natural i afegir detalls molt precisos als objectes més propers.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
***Afegeix contrast a les zones més properes i redueix el contrast a la distància.** Les coses que tenen blancs més brillants i negres més foscos semblen estar més a prop teu. Les coses que tenen un contrast baix, com ara s'esvaeixen en un fons gris, apareixen més lluny.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
***Afegiu més capes de profunditat a la vostra obra d'art.** Ara mateix, la teva obra d'art té un estret sentit de la profunditat. Afegiu alguna cosa al davant i/o al darrere perquè hi hagi capes addicionals de distància.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
***Utilitzeu la superposició, els canvis de mida o les línies convergents per mostrar també la distància.** Per descomptat, aquests són els mètodes fàcils, però són efectius. La majoria de la gent posa en escena les seves obres d'art perquè l'acció no se superposi. Això és alhora previsible i pla.*

## Composition / Composició

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*La composició és la disposició general i la integritat de la vostra obra d'art.*

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
***Desenvolupa els teus antecedents.** Un fons posa una persona o objecte en un lloc determinat, real o imaginari. En comparació amb els dibuixos sense fons, la vostra obra d'art pot semblar senzilla i incompleta.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
***Comenceu a ombrejar el vostre fons.** Hi tens algunes línies, però li falta substància en comparació amb la resta del teu dibuix.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
***La teva obra d'art està composta de manera central.** Eviteu tenir coses importants al mig. Allunyeu-lo del centre i considereu apropar-lo o crear una composició inclinada.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
***Sembla que estiguis enrere.** Penseu en treballar en el vostre projecte durant el dinar o abans o després de l'escola. O bé, intenteu augmentar el vostre ritme o utilitzar el vostre temps de manera més eficaç durant la classe. Si teniu prou fets, podeu demanar si us el podeu endur a casa per treballar-hi. Recordeu que si es fa massa feina fora de l'escola no ho puc acceptar.*